Kunstausstellung, «der Duft von Gras», 21. – 24. August 2025, Oberägeri

Samuel Haettenschweiler

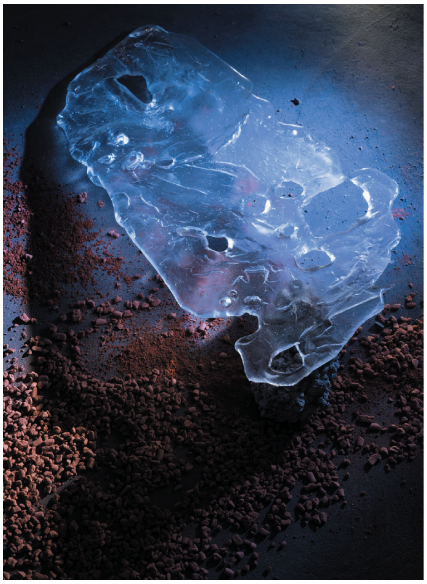
Samuel Haettenschweiler (*1976 in Zug) lebt und arbeitet in Zürich. Sein künstlerischer Schwerpunkt liegt auf Skulptur und Installation. 2024 und 2025 wurde er mit einem Förderbeitrag des Kantons Zug ausgezeichnet und war Stipendiat des Zentralschweizer Ateliers in New York. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Kunsthaus Pasquart, Kunsthaus Langenthal, Stadtgalerie Bern und Kunsthaus Zug ausgestellt.
Er studierte an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) sowie an der Universität der Künste Berlin (Institut für Kunst im Kontext) und schloss 2022 sein Masterstudium in Contemporary Art Practice an der Hochschule der Künste Bern (HKB) ab.

www.samuelhaettenschweiler.com

Haettenschweiler Samuel, *Leiter*, 2024, Metallleiter, ortsspezifische Installation, Bremgarten.

Eine aufrecht stehende Holzleiter von 10 Meter auf einer Wiese der Schneit – eine einfache, aber zugleich irritierende Setzung in der Landschaft. Diese stille Setzung in der Landschaft wirkt zugleich vertraut und irritierend. Ihre scheinbar unmögliche Standfestigkeit erzeugt eine fragile Spannung zwischen Schwerkraft und Leichtigkeit, zwischen Erdverbundenheit und Himmelsstreben. Die *Leiter* wird zum Zeichen im Raum, das den Blick lenkt – nach oben, nach innen. Eine minimalistische Intervention zwischen Objekt, Umgebung und Betrachter:in. Sie fordert uns auf, umherzugehen, aus verschiedenen Blickwinkeln zu schauen.

Eine innere Uhr kann als der zugrunde liegende Impuls für eine Vielzahl von Auswirkungen, Zuständen und Ereignissen verstanden werden. Wird die zirkadiane Uhr der Zukunft noch mit der Sonnenzeit synchronisiert sein? Lineare, chronologische Zeitkonzepte greifen zu kurz – sie erfassen weder Unterbrechungen noch ein phänomenologisches Erleben von Zeit. Aus diesem inneren Takt heraus beginnt sich auch unsere Umwelt zu verändern.



Haettenschweiler Samuel, *Internal Clocks I,* 2022, Glasskulptur und Hydrosand, Fotografie der Installation, Berlin, 42 x 59 cm, Edition 8 + 2EA.
Haettenschweiler Samuel, *Internal Clocks II*, 2022, Glas- und Bronzeskulptur und Hydrosand, Fotografie der Installation, Berlin. 42 x 59 cm, Edition 8 + 2EA.
Haettenschweiler Samuel, *Internal Clocks III*, 2022, Glaskugeln, Kalkfarbe, Hydrosand Fotografie Installation, Berlin, 42 x 59 cm, Edition 8 + 2EA.